

UN INSTRUCTEUR PORTUGAIS EN FLANDRE

C'est dans le manège de Marc Devos en Flandre Occidentale que nous avons rencontré un homme calme et gentil, fin de la quarantaine, donnant ses indications de façon calme et posée à une amazone. Nous fûmes directement frappés par sa concentration direction cheval-cavalier par sa mimique et ses gestes. Ce n'était pas tant elle mais plutôt lui qui semblait monter le cheval, ce dernier faisant ses exercices sagement et en équilibre. A la fin de la leçon l'instructeur remercia la cavalière et la félicita quant aux allures et à la bonne volonté du cheval. La dame rayonnait, cela semblait être le premier compliment reçu depuis longtemps... elle quitta le manège toute contente.

Lusitanien

L'écuyère suivante se présenta avec un Lusitanien de 7 ans, ayant semblait-il un passé... Des mains inexpérimentées ayant laissé des traces chez ce joli cheval provoquant angoisse et instabilité. L'amazone c'était muni d'une rêne allemande afin de s'en servir comme aide en cas de bonds intempestifs. Nous attendions la suite avec curiosité. Maître Almeida semblait au courant des problèmes du cheval, mais annonça directement qu'il comprenait qu'elle ait mis l'enrênement comme mesure de sécurité mais qu'il s'attendait à ce qu'elle ne l'emploie pas. Son sourire éveilla sans aucun doute la confiance car l'enrênement resta effectivement inutilisé. Pédro de Almeida transforma doucement mais sûrement la marche précipitée en une allure cadencée et ceci par des figures simples et systématiques. Il fit de même au trot. De grandes lignes, du calme, aucune contrainte, aucune surdemande. Comme ci c'était du jeu, à chaque fois, un pas de plus sans même que le cheval s'en aperçoive. Dans la systématique du travail, les exercices latéraux sont employés de façon prépondérante. D'abord un peu de session sans plier, ensuite l'épaule devant pour finalement en venir à l'épaule en dedans, allant même petit à petit jusqu'aux 4 pistes. Tout ceci en alternant beaucoup d'un côté et de l'autre. Le travail est continué par le renvers et finalement le travers ou tête au mur. Le tout ce passe dans le calme le plus complet comme si l'enchaînement allait de soi ce qui amène inévitablement l'équilibre dont le cheval avait tant besoin tant au physique qu'au psychique. Un développement fascinant endéans une heure.

Cheval de compétition

La cavalière suivante participait visiblement pour d'autres raisons. Cette cavalière connue des concours régionaux amenait son cheval afin d'affiner le travail acquis et d'entreprendre des exercices plus ardues grâce à l'aide du Maître portugais. Ici, à nouveau la même image, la même construction. La combinaison se présenta en piste de façon spectaculaire et sportive. Le spectaculaire resta mais l'amélioration de l'équilibre et ainsi du cheval tout entier furent notoires, par des exercices de base, de raccourcissements et d'allongements avec les marches latérales en tête. De là

découle indéniablement plus de rassembler, si bien que l'enchaînement vers des exercices difficiles comme pirouettes et piaffer sont acceptés par le cheval comme allant de soi.

Encore et toujours ce calme, en tout, Maître Almeida est tellement concerné que l'environnement semble s'effacer. Du sol il bouge et plie avec le cheval, du sol il fait virtuellement fonctionner le cheval.

Pur-sang

La cavalière suivante put compter elle aussi sur la plus grande attention du Maître. Cette jeune dame montait un joli cheval avec beaucoup de sang: tempérament et sensibilité à l'avenant... difficile, sans aucun doute. Cette combinaison se présente sans expérience et avec précipitation. Mais à nouveau l'approche du Maître portugais donne ces fruits. Gentiment et avec beaucoup de patience il dirige sa jeune élève, dont la leçon fût traduite du français en néerlandais par sa collaboratrice. Encore une fois le spectateur peut voir évoluer l'équilibre et le calme. Les mouvements courts et précipités se transforment progressivement en un comportement correct, en apparence ceci ne paraît pas très spectaculaire mais pourtant bien intéressant pour tout œil exercé. Il pourrait paraître que l'approche de Maître Almeida est la même pour chaque cheval, mais rien n'est moins vrai.

Pour chaque combinaison dépendamment du niveau, construction, tempérament, impulsion naturelle, possibilités physiques et problèmes éventuels chez le cheval ou cavalier, il trouve toujours le ton juste afin de provoquer l'amélioration. Ce ne fut en aucun cas un jour ennuyeux.

Le fil conducteur dans son travail devient de plus en plus évident. Le calme et une construction structurée qui par une succession d'exercices appropriés écartent toute trace de contrainte: comme si tout allait de soi.

Les marches latérales dont l'épaule en dedans jouent un grand rôle pour assouplir les épaules, engager les postérieurs, plier et étirer: en un mot assouplir.

Ceci paraît logique, lorsqu'on sait que cet instructeur reçut l'enseignement de Nuno Oliveira durant de très nombreuses années, ce dernier étant disciple de la Guérinière, « ré-inventeur » au 18^{ème} siècle de « l'épaule en dedans ». Malgré cela Maître Almeida ne se considère pas comme héritier direct de Nuno Oliveira. Il cite volontiers les meilleurs représentants actuels du dressage entre autres le célèbre Klaus Balkenhol. Pourtant son approche, sa manière de travailler et la construction de ses leçons sont empreintes de l'esprit des classiques du 18^{ème} siècle.

Toutefois le plus frappant dans son enseignement est son calme, son style, sa patience qui écartent toute contrainte. Il estime que la modestie et la persévérance sont les caractéristiques les plus importantes d'un cavalier. On ne peut pas dire que les chevaux soient montés en avant de façon spectaculaire durant les leçons, mais plutôt que le mouvement en avant découle de lui-même hors de l'équilibre ou il met le cheval.

CONCLUSION

La journée fut conclue par une leçon avec l'hôtesse, dont le cheval, maîtrisait déjà des exercices relativement complexes mais manquant justement encore de souplesse et d'équilibre. Dans ce cas comme dans tous les autres l'approche du Maître donne ses fruits.

Une journée intéressante. Sur le chemin du retour vers la Hollande nous nous posions la question : en quoi diffère l'enseignement de ce Maître Portugais de celui de nos régions ? En fait, on trouve la réponse à cette question plus haut.

D'une part son approche est à tendance traditionnelle pour ne pas dire classique.

D'autre part son but est sans aucun doute dirigé vers la pratique actuelle. Comme chacun sait, plusieurs chemins mènent à Rome, nous fûmes témoins d'un chemin portugais: avec un immense plaisir !

Pedro de Almeida vient régulièrement donner son instruction en Belgique et en Hollande. En dehors de ce qui est cité plus haut quels sont les avantages à suivre son enseignement ?

Sa longue expérience en matière de chevaux Ibériques peut intéresser chaque propriétaire de cheval baroque.

Sa formation classique combinée avec son appréciation du dressage moderne peut avoir une influence très positive sur chaque cheval.

Que ceux qui soient curieux après avoir lu cet article se laissent tenter.....